

## **Пояснительная записка**

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Основы сценического движения, пластики и танца» - лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса.

Оценивание образовательных результатов по дисциплине «Основы сценического движения, пластики и танца» представляет собой совокупность взаимосвязанных типов и видов заданий и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Основы сценического движения, пластики и танца» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

ФОС по дисциплине «Основы сценического движения, пластики и танца» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса вуза.

ФОС по дисциплине «Основы сценического движения, пластики и танца» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Основы сценического движения, пластики и танца» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Основы сценического движения, пластики и танца»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (квалификация – бакалавр);
- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора профессиональных компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	владеть
1	2	3	4	5
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>				
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны.	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; обеспечить безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей.	Навыками оказания первой медицинской помощи.

### **Примерные вопросы теоретического курса дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца»**

1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи - отражение этических норм общества.
4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография - постулат этикета.
5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:

- готический стиль
- барокко
- рококо
- ампир
- классицизм, романтизм 19 века

6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).

7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.

8. Историческая стилистика пластики. Этикет - пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.

9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19в.).

10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековые и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.

11. Изобразительный язык пантомимы. Бытовая пантомима. Сценическая пантомима (театр, хореография). Пантомима - жанр пластического искусства.

12. Роль музыки в пантомиме и хореографии.

13. Значение ритма в пантомиме и хореографии (характер сходства и различия).

14. Ритм - основа мироздания

- внутренний ритм и темп
- танцевальный ритм и темп
- музыкальный метроритм
- ритм и темп в пантомиме

15. Изобразительный «язык» пластических видов искусств. Жест. Поза «Па».

16. История зарождения пантомимы как пластического жанра.

17. Основные законы пантомимического действия

- ритм

- акцент
- действие

18. Поза - стратегия будущего события. Поза - движение - жест.  
Психодинамическая метафора позы. Психологическая характеристика жеста.

19. Семантика жеста. Классификация жестов. Жест - выразительный «язык» пластических искусств.

20. Пантомима - невербальная форма общения с «собеседником».  
Универсальность жеста - тайное делать явным. Разнообразие жеста и его роль в невербальном общении.

21. Жест - психофизическое действие

- психология жеста
- психология поединка
- информативность жеста

22. Хореография - искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.

23. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.

24. Специфика хореографического отображения действительности.

25. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала (музыка, живопись, танец, пантомима).

26. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.

27. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.

28. Определяющее свойство образности в российской хореографии.

29. Принципы симфонического мышления в хореографии.

30. Музыкально - хореографический образ. Роль музыки в хореографии.

31. Связь музыкальной и хореографической драматургии. Музыка - фактор, влияющий на подсознание (эмоциональное восприятие музыки).
32. Специфика драматургии в хореографии.
33. Специфические средства художественной выразительности в хореографии (пластическое прочтение музыки, танцевальный язык, композиционные приёмы).
34. Композиционный план хореографического номера - балетмейстерско-режиссерская программа будущего хореографического произведения.
35. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.
36. Метафоричность, символичность искусства хореографии.
37. Выразительные средства хореографии: танцевальный текст, музыкальное прочтение, ритм, темп, композиция рисунка.
38. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.
39. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.
40. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.
- сольный номер
  - камерный номер
  - массовый номер
  - развернутая хореографическая композиция (стадионы, площади, дефиле).

### **Темы семинарских занятий**

**Тема: Характер телесной пластики как отражение феноменологии психической жизни человека.**

Вопросы:

1. Пластическое воспитание – психолого педагогическая основа.

2. Активизация эмоциональной и логической памяти (методы, формы).
3. Метафоризм пластического образа (танцевальная метафора).

**Тема: Методика пластического воспитания актера в отечественной театральной школе.**

Вопросы:

1. Методы развития внимания.
2. Механизмы активизации эмоциональной и логической памяти.
3. Методы развития музыкальности, ритмичности, пластичности. (Пластическое интонирование, «метод спонтанного музыкального движения»).

**Тема: Темпо – ритм – компонент художественной формы.**

Вопросы:

1. Роль ритма в энергетизме формы и содержания.
2. Музыкальный ритм, темп, метро – ритм.
3. Внутренний темпо – ритм, внешний ритм и темп.

**Тема: Метод спонтанного музыкального движения («МСМД»).**

Вопросы:

1. Биомеханика драматического действия (идеомоторика).
2. Внутри музыкальная коммуникация.
3. Пластическое интонирование.

**Тема: Средства пластической выразительности.**

Вопросы:

1. Психодинамическая метафора мимики и жеста.
2. Волевой жест («психологический жест», психофизический жест).
3. Поза – стратегия будущего события (роль паузы в психологизме момента до позы и в драматическом эффекте после позы).

**Тема: Моделирование сценического действия. «Метод действенного анализа».**

Вопросы:

1. Формула триединства.
2. Метод физических действий.
3. Искусство мизансцены.

**Тема: Танцевальный этикет – пластическая форма выражения эстетических и этических норм общественного сознания.**

Вопросы:

1. Придворный бальный этикет. Влияние костюма на историческую стилистику пластики.
2. Зарождение придворного общества в России. Ассамблеи Петра I.
3. Драматургия бала XIX века.

**Тема: Драматический эффект выразительных средств режиссуры.**

Вопросы:

1. Роль мизансцены.
2. Роль атмосферы.
3. Роль темпа – ритма.

**Тема: Эвристический поиск движения.**

Вопросы:

1. Психодраматические методы пантомимических техник.
2. Внутренняя техника драматического эффекта (метафизическая основа).
3. Эвритмический метод работы с музыкой.

**Тема: Методика имажитивного творчества.**

Вопросы:

1. Драматические приемы актерских техник.
2. Драматический эффект и «эффект Станиславского» (формула триединства).
3. Метод спонтанного музыкального движения.

## Тестовое задание

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

**Вопрос 1.** «Пластическая культура» - это....?

1. Искусство движения
2. Объёмные осязательные качества художественной формы.
3. Ваяние.

**Вопрос 2.** Истоки зарождения танцевальных форм?

1. Сценические подмостки.
2. Ярмарочные гуляния
3. Быт и трудовая деятельность

**Вопрос 3.** Автохтонный характер пластики проявляется в ...?

1. Балете
2. Сценическом народном танце
3. Фольклоре

**Вопрос 4.** Дополнить фразу: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит...!» (Ж. Ж. Новер)

1. Тело
2. Музыка
3. Фантазия

**Вопрос 5.** Характеристика хореографического (художественного) образца?  
(Уберите лишнее)

1. Музыкальность
2. Сенситивность
3. Соответствие изобразительного «языка» и содержания
4. Каноничность

**Вопрос 6.** Пантомима - это своего рода....?

1. Отражение ритмической закономерности музыки
2. «Пластическая декламация»



### 3. Обезьянничество

**Вопрос 7.** Различие при создании художественного образа средствами пантомимы и хореографии?

1. Сенситивность
2. Ритмичность
3. Метафоричность
4. Развитие во временном музыкальном пространстве

**Вопрос 8.** Музыкальный ритм - это...?

1. Повторяемость и закономерность чередований явлений.
2. Повтор элементов и форм через равные промежутки
3. Организованная последовательность длительных звуков

**Вопрос 9.** Организующее начало при создании пластического образа в танце и пантомиме? (Уберите лишнее)

1. Ритм
2. Пластическая идея
3. Темп

**Вопрос 10.** Балет - вид театрального искусства, сочетающий (уберите лишнее):

1. Хореографию
2. Музыку
3. Драматический замысел
4. Декламацию

**Вопрос 11.** Воздействие пластической линии на эстетическое чувство зрителя в искусстве (уберите лишнее):

1. Живописи
2. Хореографии
3. Пантомиме
4. Музыке

**Вопрос 12.** Виды хореографического искусства (уберите лишнее):

1. Классический танец
2. Танец модерн
3. Сценический народный танец
4. Бальный танец
5. Пантомима

**Вопрос 13.** Возрождение художественных идеалов и форм античности в эпоху:

1. Средневековья (IX - XIII вв.)
2. Ренессанса (XV- XVI вв.)
3. Барокко (XVII вв.)
4. Рококо (XVIII вв.)
5. Классицизм (XIX вв.)

**Вопрос 14.** На историческую стилистику пластики влияет (уберите лишнее):

1. Эстетический идеал эпохи
2. Костюм (мода)
3. Личный вкус

**Вопрос 15.** Истоки зарождения салонного танца:

1. Сценический танец
2. Фольклорный танец

**Вопрос 16.** Формированию сценического танца в 30-ых XVIII годах столетия способствовал:

1. Салонный танец
2. Фольклорный танец
3. Скоморохи

**Вопрос 17.** Танцы, доминирующие в светском обществе Средневековья и в эпоху Ренессанса (Уберите лишнее):

1. Променадные «низкие» бассдансы
2. Салонный бранль
3. Крестьянский бранль

**Вопрос 18.** Постулат светского этикета XVIII века:

1. Обычай
2. Хореография
3. Религиозные догмы

**Вопрос 19.** «Король танца, и «танец королей»:

1. Бранль
2. Менуэт
3. Полонез
4. Вальс

**Вопрос 20.** Воплощение эстетических эмоций в высокохудожественной форме в искусстве (уберите лишнее):

1. Хореографии
2. Музыки
3. Поэзии
4. Пантомиме
5. Архитектуре

**Ключ к тесту:** 1 - 1,2; 2 - 3; 3 - 2,3; 4 - 2; 5 - 4; 6 - 1,2; 7 - 1,2,3; 8 - 3; 9 - 3; 10 - 4; 11 - 4; 12 - 5; 13 - 2,5; 14 - 3; 15 - 2; 16 - 1; 17 - 3; 18 - 2; 19 - 2; 20 - все варианты.

## **Самостоятельная работа**

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

## **Дефиле 1.**

### **Задания:**

1. Чтобы зримым стал звук – метод СМД (спонтанного музыкального движения)
2. Метод семантического радикала (развитие импульса движения «извне - во внутрь» и «изнутри - во вне»)
3. Метод физических действий
4. Метод психо - драматических пантомимических техник

## **Дефиле 2**

### **Задания:**

1. Эмоциональная окраска атмосферы действия (темпо - ритм, темп)
2. Психологическая насыщенность пластических мотивов (темпо-ритм)
3. Влияние эмоциональной окраски темпа музыки на внутреннее самочувствие ассистента - стажера (авторская характеристика)

## **Дефиле 3**

### **Задания:**

1. Пространственное построение композиции на основе музыкальной драматургии (кинетические качества движения: темп, ритм, направление, ускорение, замедление). Постановка партитуры действия:
  - мизансцены и рисунок передвижения массовых сцен;
  - взаимоотношение мизансцен персонажей (солистов) и рисунка передвижения антуража.
2. Сочинение пластических мотивов:
  - метод спонтанного музыкального движения
  - наборный метод («ритмизованная пантомима»)

### 3. Импровизация абстрагированных движений соответственно стилю музыки

#### Дефиле 4

Задания:

- 1.Создание художественного образа средствами драпировки.
- 2.Создание пластической композиции средствами теневого театра
- 3.Художественный монтаж видео ряда и пластического действия

Задания построены на методе « аттракцион».

#### Контрольная работа (I семестр).

Тема. Средства пластической выразительности.

1. Психодинамическая метафора мимики и жеста.
2. «Психологический жест». Психо – физический жест. Драматический эффект.
3. Метафизика и биомеханика – методы перевоплощения – перевод физического в духовную категорию (методы М. Чехова, методики Вс. Мейерхольда, элементы «системы Станиславского»).

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по теме «Хореографический жанр – детский танец».

В постановке танцевальной композиции используется метод «игра», как прием драматического отражения (преображения). Сообразность приема раскрывается в драматическом ключе по драматическому канону: экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка (финал). В логике драматического отражения, посредством выразительных средств хореографии (язык танца) появляется следующее триединство («формула Станиславского»):

- персонанс (фигура в сценическом объеме);
- воображаемое пространство (место действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах);
- жизнь персонажа, развивающаяся по контуру логики действия в пластическом рисунке «мизансцены тела» и «кинетике» движения (композиция рисунка передвижений). Лексика соответствует возрасту – «хореографическая образность: «союз четырех» - «зерно», характер, характерность, приспособления; «метод физических действий» -

биомеханика), хореографическая оснащенность - простые естественные движения: шаги, бег, прыжки, подскоки и их комбинирование. Виды движения: формирующие, парящие, плавные, волнообразные.

### **Кейс – задача по теме «Историческая стилистика танца».**

#### **Задание 1.**

1. Подобрать музыкальный материал, отражающий исторический стиль эпохи.
2. Проанализировать социальное деление бытового танца. Стилиевые отличия. Содержательная тематика крестьянских и салонных танцев.
3. Согласовать музыкальные средства выразительности и характер пластики в манере исполнения исторических танцев и добиться стилистического единства музыки и хореографии.

#### **Задание 2.**

1. Проанализировать музыкально – танцевальные связи на примере историко – бытовых танцев:
  - алеманда (XVI век);
  - менуэт (XVII век);
  - «скорый менуэт» (XVIII век);
  - полонез (XIX век).
2. Соединить несколько простых одноплановых танцевальных рисунков, в которых отображались бы логически развивающиеся взаимоотношения танцующих.
3. Сочинить несколько многоплановых танцевальных рисунков, отображающих взаимодействие и взаимоотношение танцующих.

### **Практическое задание.**

#### **Литературный сценарий бала.**

1. Изучить и проанализировать литературу по теме: «Бал – форма социальной организации коллективного быта, культурного досуга».

2. Написать либретто (краткое литературное изложение события) – замысла будущего сценария программы.
3. Выделить наиболее важное событие (интригу, конфликт) в драматургическом действии.
4. Выбрать модель драматургии бала, характеризующую определенную эпоху.

## **Кейс – задача по теме «От физического движения к духовному преображению»**

### **Задание 1.**

1. Выявить и охарактеризовать отдельные детали, из которых складывается образная картина сценического хореографического действия.
2. Определить, что собой представляет каждая конкретная деталь художественного воплощения: знак, символ, метафора.
3. Выявить и проанализировать изобразительную и выразительную стороны художественных деталей, из которых складывается образная картина сценического действия.

### **Задание 2.**

1. Выявить и охарактеризовать элементы композиционной структуры рисунка танца.
2. Определить выразительные стороны (средства) рисунка в раскрытии характера образа.
3. Проанализировать роль рисунка в организации лексического материала в контексте драматургии танца.

## **Задание для самостоятельной работы**

### **Либретто и танцевальное действие**

1. Создать сюжет абстрактного содержания – метафору чувственно воспринимаемого образа.
2. Описать словесно содержание художественно – образного решения.
3. Найти пластическое решение через «танцевальную метафору чувственно – воспринимаемого образа.
4. Определить общность и различие в художественно – образном моделировании пластического мотива и слова.
5. Подобрать музыку в соответствии драматургии замысла, стиля и жанра танцевального действия: анализ музыкальных форм и поиск формы пластического воплощения, создание полифонического пластического мотива, создание полиграфических мизансцен.

Составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», *профиль подготовки*: Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности.